1. Literární druh:
   * Drama
2. Výrazová forma:
   * Drama
3. Literární žánr:
   * Komedie
4. Členění knihy:
   * Hra o 5 dějství
5. Postavy:
   * Hlavní:
     + Harpagon - Hlavní postava, lakomý vdovec, jediným smyslem života jsou jeho peníze a pro jejich získání a udržení je schopný udělat úplně cokoliv (kvůli penězům neuznává ani city ostaních), chamtivec, sobec, egoista, touží po mladé dívce Marianě a jejím věnu
     + Kleant - Syn Harpagona, zamilován do Mariany, mladý muž dobrých společenských způsobů a mravů
     + Elisa/Eliška - Dcera Harpagona, zamilovaná do Valéra, věří v pravou lásku nikoliv v nucenou
     + Mariana - velmi krásná dívka, skromná, plachá, miluje Kleanta, nešťastne přihlíží Harpagonovu dvoření, vede tichý život a pomáhá její nemocné matce
     + Valér - Harpagonův správce, zamilovaný do Elišky, kvůli tomu se snaží úsilně zalíbit Harpagonovi => stává se ještě radikálnější než samotný Harpagon => donáší, pomlouvá
   * Vedlejší:
     + Anselm - navenek bohatý člověk, starý muž, ve skutečnosti štědrý a dobrosrdeční šlechtic, nakonec se zjistí, že je otcem Mariany a Valéra (jménem Tomas d’Alburci), svým vstupem do hry završí děj dobrým koncem
     + Frosina - chytrá intrikářka, dohazovačka, rádkyně, jako jediná zná pravé poměry v celé rodině
     + Jakub - Harpagonův kuchař a kočí, podlý a pomstychtivý
     + La Fleche/Štika - Kleantův sluha, je si vědom Harpagonových vlastností, nápomocný
6. Kdy a kde se děj odehrává:
   * Místo: Paříž, dům Harpagona, zahrada a trh
   * Čas: 17. století
7. Stručný děj díla, zařadit ukázku do kontextu knihy:
   * Harpagon byl starý lakomec, pro kterého byly peníze vším. Šetřil, na čem mohl a pořád měl strach, aby ho někdo neokradl. I své děti chtěl provdat tak, aby na tom vydělal. Jednoho dne se rozhodl, že si vezme za ženu mladou a krásnou Marianu, která byla chudá. Netuší ale, že Marianu miluje i jeho syn Kleant. Ještě chce provdat Elišku bohatému Anselmovi. Avšak Eliška, stejně jako Kleant, je již zamilovaná do Valéra a oba se nechcou vzdát své lásky. Kleantův sluha Le Fleche najde později na zahradě zakopané Harpagonovo jmění a přemístí ho. Harpagon si později všimne a rozzuří se, objevuje se komisař, který ztrátu peněz vyšetřuje. Jakub svede krádež na Valéra a při jeho vyšetřování zjistí, že je již zasnouben s Eliškou. Harpagon chce Valéra popravit, ten však objasní svůj původ a zjistí se, že je ztracený bratr Mariany z toho též vyplyne, že Anselm je jejich otec. Mezitím Kleant vymyslel plán, kdy pod podmínkou vrácení peněz se bude moci vdát s Marianou. Harpagon dostal své peníze zpět a s Anselmem dovolí obě stavby.
8. Jazykové prostředky:
   * Psáno er-formou
   * Živé dialogy plné hovorových obratů
   * Objevuje se zde i anafora ve vypjatých scénách
   * Často se vyskytuje satira, ironie a nadsázka
   * Citová zabarvení (Harpagon mluví o penězích)
   * Psáno spisovným jazykem (občas se objeví vulgarismy)
   * Figury a tropy (Epizeuxis - Chyťtě ho, chyťte ho, metafora - jako kůl v plotě, Oxymorón - sladké násilí)
   * V překladu Jaroslava Vrchlického (napsán v roce 1899)se téměř nevyskytují žádné archaismy
9. Námět:
   * Kritika lidských vlastností (lakota, podlézavost)
10. Motiv a téma:
    * Harpagonův život
11. Postavení autora a pojetí díla:
    * Kritika společnosti
12. Kompozice:
    * Z hlediska sevřenosti: pevná
    * Z hlediska času: chronologická
    * Z hlediska rozvíjení děje:
      + Expozice - Harpagonův majetek
      + Kolize - Harpagon a Kleant se zamilují do Mariany
      + Krize - Harpagon zakazuje sňatky
      + Katastrofa - Sluha ukradne truhličku
      + Závěr - navrácení peněz a konání svateb
13. Základní informace o životě a díle autora, zařadit dílo do kontextu autorova díla:
    * Moliére (1622-1673):
      + Vlastním jménem Jean-Baptiste Poquelin
      + Francouzský herec dramatik, režisér, klasik světové komedie, autor frašek, veseloher
    * Díla:
      + Lakomec
      + Tartuffe neboli Podvodník - kritika církve, donašečství, pokrytectví, zakrývání zisk majetku pod záštitou náboženství
      + Don Juan aneb Kamenná hostina - odsouzení cynismu, kritika rozmařilosti, povýšenosti a pokrytectví šlechty
      + Misantrop - typ citlivého vzdělance, zastánce pravdy, z něhož společnost učiní nepřítele lidstva (misantropa) - poznává přetvářku, faleš, vypočítavost šlechty
14. Stálo se dílo inspirací pro další díla:
    * Hráno v divadlech po celém světě.
    * Přes své stáří je téma „peníze nadevše“ stále aktuální
15. Autorovo období:
    * Klasicismus (17 - 18. Století)
      + Vznik ve Francii
      + Umělecký styl aristokracie, vrchol za Ludvíka XIV, jedná se o reakci na baroko
    * Znaky:
      + Vzor - antické umění (tvůrčí kázeň, umělecká krása, dokonalost, harmonie)
      + Jednotné principy a pevný řád, závazné normy společenské mravnosti
      + Rozumová kázeň (cit podřízen rozumu a povinnosti)
      + Krása je v pravdě a přírodě
      + Střízlivost a účelnost (opak baroka)
    * Empír - vrcholná forma klasicismu - převažující sloh za Napoleonova císařství, větší míra inspirace antikou
    * Literární klasicismus: inspirační zdroj - Aristoteles
    * Poetika: zásada tří jednot v dramatu (čas, místo a děj); umění = napodobování přírody
    * Literární žánry se rozdělovaly:
      + Vysoké (óda, epos, tragédie) - život vysokých vrstev (vladařů, vojevůdců), historická témata, vznešenost, rýmovaný verš, snaha skutečnost idealizovat
      + Nízké (komedie, fraška, bajka, píseň, satira) - postavy neurozené (měšťanstvo, nižší vrstvy - sluha, vesničané), obyčejná témata (ze soudobého života, běžně životní problémy); verš i próza, hovorový jazyk
    * Autoři:
    * Francie:
      + Drama:
        - Pierre Corneille - tvůrce moderní tragédie hrdinské se smírným koncem
          * Cid - veršovaná tragédie o legendárním příběhu hrdiny Rodriga Díaz de Vivar
        - Jean Racine - tvůrce psychologických tragédií
          * Faidra - milostný příběh, osudová vášěň o lásce
      + Poezie:
        - Jean de La Fontaine - autor ód, balad, bajek a libret
          * Bajky (12 knih) - alegorie, příběhy zvířat s lidskými vlastnostmi, kritika lidských vlastností
    * Itálie:
      + Carlo Goldoni - zasloužil se o zrušení tradičních kostýmů a masek, omezil pantomimu, zavedl pevný text, uvedl na scému propracované charaktery (sociálně i psychologicky) z řad měšťanstva a lidových vrstev
        - Sluha dvou pánů - složitá zápletka - láska a namlouvání tří mileneckých dvojic, nedorozumění, záměna dopisů, šatů, peněz, šťastný konec
        - Poprask na laguně - komedie prostředí (obraz života rybářského městečka)
        - Mirandolina
        - Hrubiáni
        - Benátská vdovička
    * Po Klasicismu nastává osvícenství